

2022-2023

Passeurs
culturels

Centre
culturel

UDS



UTEI: RÉCIT
D'UN SURVIVANT
27 SEP. 22

AVEC OMER ST-ONGE

PRIX PASSEUR 10\$



LES SEPT BRANCHES
DE LA RIVIÈRE OTA
2 OCT. 22

EX-MACHINA (ROBERT
LEPAGE)

PRIX PASSEUR 30\$



LE DERNIER
SACREMENT
12 OCT. 22

MISE EN SCÈNE: DENIS BOUCHARD
ET SARAH BEAUSÉJOUR

PRIX PASSEUR 15\$

LE GRAND VIRAGE

19 OCT. 22

MISE EN SCÈNE: PIERRE-FRANÇOIS
LEGENDRE

PRIX PASSEUR 15\$



CLASSIRQUE
30 OCT. 22

BUZZ CUIVRES
(JEUNESSE)

PRIX PASSEUR 15\$



LES DIX COMMANDEMENTS

1^{ER} NOV. 22

LE FILS D'ADRIEN DANSE

GRATUITÉ PASSEUR
OU 15\$





MONARQUES
8 NOV. 22

THÉÂTRE DES PETITES LANTERNES

PRIX PASSEUR 15\$

« Si vous n'avez
jamais porté les bottes,
vous ne pouvez pas
savoir ce que ça fait »



ANIMAL

9 NOV. 22

CIRQUE ALFONSE

GRATUITÉ PASSEUR
OU 15\$



LA NUIT DES ROIS
15 NOV. 22

MISE EN SCÈNE : FRÉDÉRIC BÉLANGER

GRATUITÉ PASSEUR
OU 15\$

ÈVE CÔTÉ
17 NOV. 22

(PETITE SALLE)

PRIX PASSEUR 15\$





ALTERINDIENS

29 NOV. 22

COMPAGNIE MENUENTAKUAN

GRATUITÉ PASSEUR
OU 15\$

BILLY TELLIER

6 JAN. 23

PRIX PASSEUR 15\$





À TRAVERS MES YEUX

15 JAN. 23

CIE BOUGE DE LÀ
(JEUNESSE)

PRIX PASSEUR 15\$

A portrait of Maude Laurendeau, a woman with dark, wavy hair, looking directly at the camera. She is wearing a dark top. The background is a gradient from dark grey to white, with a diagonal line separating the dark and light areas.

ROSE ET LA MACHINE

DE MAUDE LAURENDEAU

17 JAN. 23

GRATUITÉ PASSEUR
OU 15\$



MUSE

25 JAN. 23

FLIP FABRIQUE

GRATUITÉ PASSEUR
OU 15\$



LE ROMAN DE MONSIEUR
DE MOLIÈRE

31 JAN. 23

MISE EN SCÈNE: LORRAINE PINTAL

GRATUITÉ PASSEUR
OU 15\$

ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ

5 FÉV. 23

THÉÂTRE TOUT À TRAC
(JEUNESSE)

PRIX PASSEUR 15 \$



A promotional poster for the play 'Le Loup'. The background is a solid blue color. On the left, a close-up of an older man with white hair, wearing a black suit and a red tie, is shown in profile, looking down with a somber expression. On the right, a close-up of a woman with dark hair, wearing a black top, is shown looking directly at the camera with a serious expression. A diagonal line separates the two faces. The text is in white, serif font.

LE LOUP

8 FÉV. 23

MISE EN SCÈNE : CHLOÉ
ROBICHAUD

PRIX PASSEUR 15\$

A man in a dark suit and red tie is running across a stage from left to right. In the background, another man in a dark suit and striped tie is crouching low to the ground, reaching out with his right hand towards the running man. He is holding a white mug with a blue Greek letter symbol (Ψ) on it. The stage floor is dark wood, and there are several books stacked on the ground in the foreground. The background is a dark, solid color.

LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS

14 FÉV. 23

MISE EN SCÈNE : SÉBASTIEN DAVID

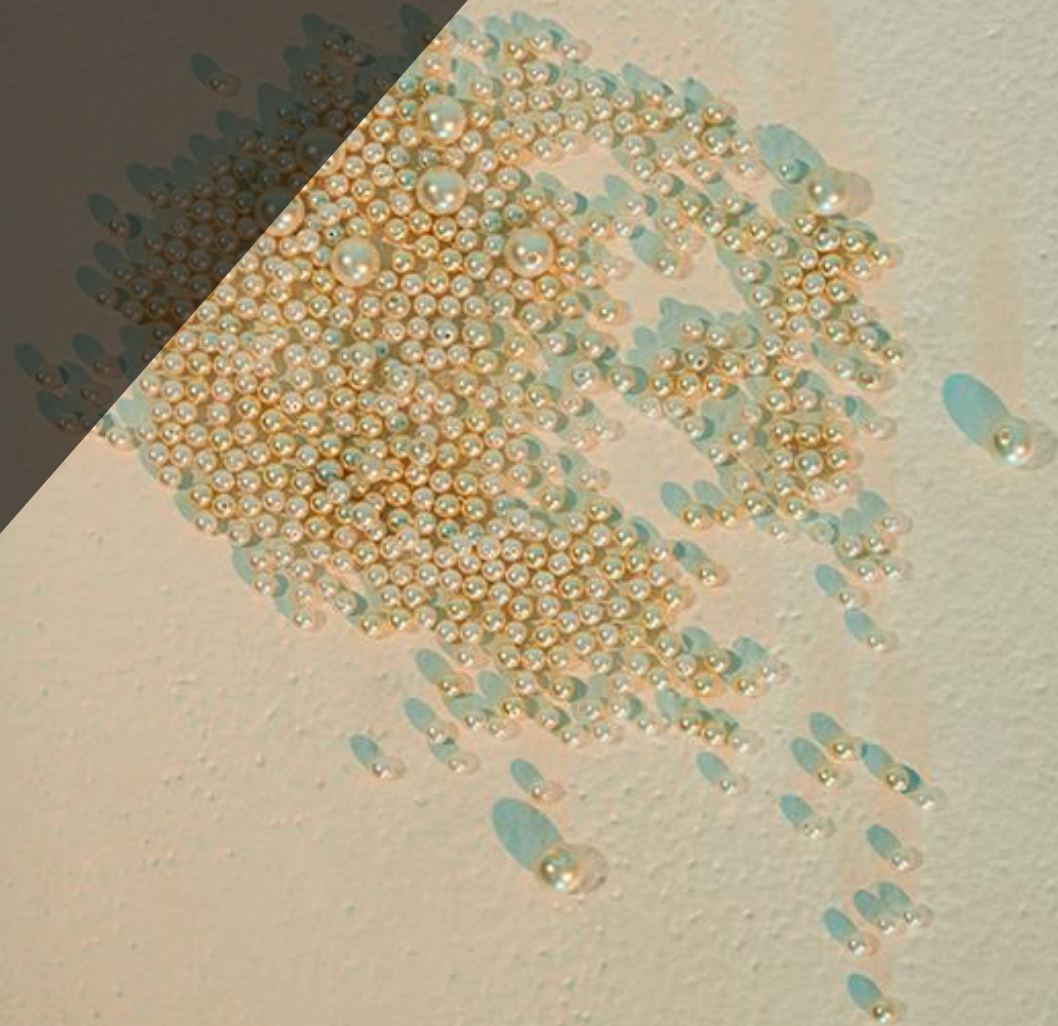
GRATUITÉ PASSEUR
OU 15\$



PERLES
21 FÉV. 23

PPS DANSE

GRATUITÉ PASSEUR
OU 15\$





SE MÉFIER DES EAUX
QUI DORMENT
7 MARS 23

COMPAGNIE YVANN ALEXANDRE
(DANSE)

PRIX PASSEUR 15\$

WALTER EGO
12 MARS 2023

THÉÂTRE DE L'AUBERGINE
(JEUNESSE)

PRIX PASSEUR 15\$





HEDWIG ET LE POUCE
EN FURIE
14 MARS 23

MISE EN SCÈNE, ADAPTATION ET
TRADUCTION : RENÉ RICHARD CYR

PRIX PASSEUR 15\$



CAMPING
15 MARS 23

THÉÂTRE À TEMPO (CIRQUE)

GRATUITÉ PASSEUR
OU 15\$

REQUIEM
28 MARS 23

LES GRANDS BALLETS
CANADIENS

PRIX PASSEUR 15\$





LE VRAI MONDE?

29 MARS 23

MISE EN SCÈNE : HENRI CHASSÉ

PRIX PASSEUR 15\$

RECKLESS
UNDERDOG
4 AVRIL 23

RUBBERBAND (DANSE)

PRIX PASSEUR 15\$



A man with short, light-colored hair, wearing a yellow coat over a dark shirt and a brown bow tie, is shown from the chest up. He is holding a black, rectangular box with both hands, looking at it with a distressed or anxious expression. The background is dark, and there is a diagonal split in the image, with the top-left portion being black and the bottom-right portion being a dark blue-grey color.

LE PETIT AVARE
9 AVRIL 2023

THÉÂTRE DU GROS MÉCANO
(JEUNESSE)

PRIX PASSEUR 15\$



GAZ BAR BLUES
11 AVRIL 23

ADAPTATION THÉÂTRALE: DAVID
LAURIN
MISE EN SCÈNE: ÉDITH PATENAUDE

PRIX PASSEUR 15\$

BASIA BULAT

14 AVRIL 2023

(À LA PETITE SALLE)

PRIX PASSEUR 15\$





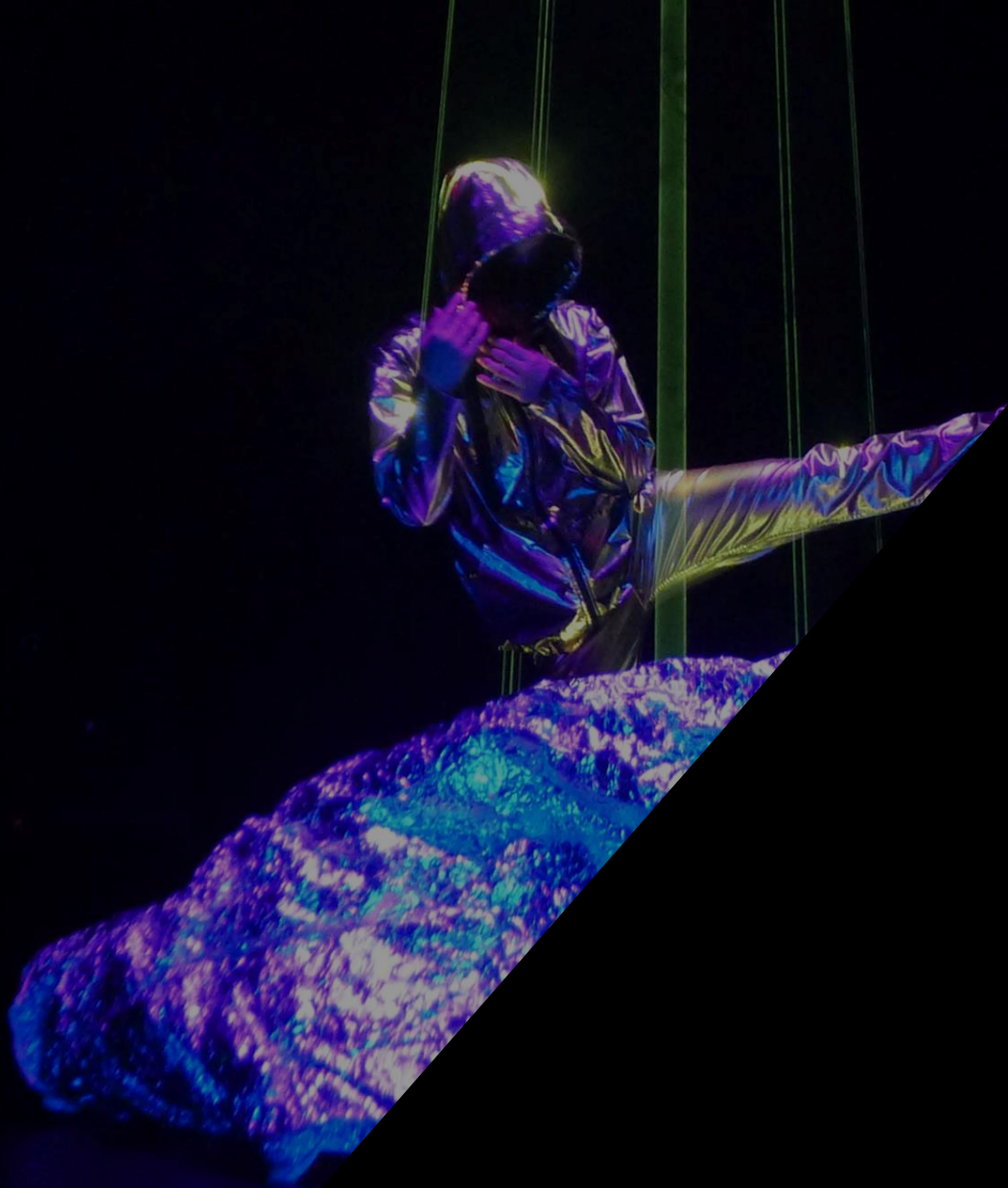
FÉMINISTE POUR
HOMME
19 AVRIL 23

AUTRICE : NOÉMIE DE LATTRE
MISE EN SCÈNE : ALIX DUFRESNE

PRIX PASSEUR 15\$

SOPHIE CADIEUX
DANS

Féministe
pour l'homme



GLITCH

7 MAI 2023

CIE BOUGE DE LÀ
(JEUNESSE)

PRIX PASSEUR 15 \$

LA NUIT DU CERF

9 MAI 23

CIRQUE LE ROUX

(FRANCE)

PRIX PASSEUR 15\$





VERDICT
10 MAI 23

MISE EN SCÈNE : MICHEL-MAXIME
LEGAULT

PRIX PASSEUR 15\$

Coût : 5 \$ par élève
(max 25 personnes)

GRATUIT pour les personnes
accompagnatrices.

Durée des activités : 1 h

Toutes les expositions
conviennent aux niveaux
primaire, secondaire,
collégial et universitaire.
Les visites et les ateliers
d'exploration sont
adaptés en fonction de
l'âge et de l'expérience
des visiteurs.



© Marie-Ève Levasseur

L'incalculable corps-glitch un assemblage provisoire

MARIE-ÈVE LEVASSEUR

Du 1^{er} septembre au 15 octobre 2022

Dans le cadre de ZOOM OUT / SORTIR DE ZOOM, micro momentum
d'événements artistiques à Sherbrooke, en collaboration
avec Sporobole

Dans ses créations, Marie-Ève Levasseur mène une quête où la sensorialité du corps s'éprouve à travers les technologies et des mondes virtuels spéculatifs. Un rapport de sensualité s'installe entre ses œuvres numériques et les visiteurs à partir des expériences visuelles, olfactives et sonores, inspirées de la nature et d'éléments organiques. L'incalculable corps-glitch propose une réflexion qui ouvre un dialogue inter-espèces afin de réfléchir au système dans lequel nous vivons et ses futurs possibles. Un rendez-vous à ne pas manquer avec un monde de science-fiction sensible et poétique.

Les visiteurs pourront également découvrir *Digideuil Distribution Ltd*, une œuvre d'Anna Eyster et de Nicolas Lapointe qui prend la forme d'une intrigante machine distributrice.

Atelier d'exploration

Création d'accessoires à vocation fictive permettant de renouveler de manière ludique et sensible notre rapport aux technologies.



© Richard-Max Tremblay

Éclipse

RICHARD-MAX TREMBLAY

Commissaire : Suzanne Prossé

Du 26 octobre 2022 au 21 janvier 2023

En collaboration avec le Musée des beaux-arts de Sherbrooke

Établi depuis plus de quarante ans, cet artiste multidisciplinaire explore à travers ses œuvres l'interaction entre peinture et photographie. Sa vision porte sur la représentation du caché, de l'absence, du vrai, du non-vrai, de ce qui n'est pas montré, de l'obstacle qui empêche de voir. Les visiteurs seront saisis par la finesse et la fragilité de détails insoupçonnés que révèlent ses propositions artistiques. L'exposition présente un regard nouveau et singulier des vingt-cinq récentes années de création d'œuvres picturales et photographiques et aussi une rétrospective de portraits.

Atelier d'exploration

Incursion dans l'univers du théâtre d'ombre sous le thème de la présence et de l'absence.

Informations et réservations :

Caroline.Loncol.Daigneault@USherbrooke.ca

Pour en savoir plus sur la programmation :

galerieudes.ca

**Coût : 5 \$ par élève
(max 25 personnes)**

**GRATUIT pour les personnes
accompagnatrices.**

Durée des activités : 1 h

**Toutes les expositions
conviennent aux niveaux
primaire, secondaire,
collégial et universitaire.
Les visites et les ateliers
d'exploration sont
adaptés en fonction de
l'âge et de l'expérience
des visiteurs.**



Yändia'wich' awenrore - un événement d'art Total autochtone

Exposition collective
2 février - 1^{er} avril 2023
Commissaire huron-wendat : Guy Skoul Durand
Programmation en galerie et hors les murs

L'exposition Yändia'wich' awenrore, signifiant tortue serpentine en huron-wendat, convie le public à un événement d'art d'envergure réunissant parmi les meilleurs artistes autochtones actuels. En suivant la tortue sur le territoire ancestral de la nation W8banaki, c'est aussi à la rencontre de l'imaginaire autochtone que nous irons pour vivre des expériences significatives entre autochtones et allochtones. L'exposition constitue le coeur battant de cet événement qui s'ouvre par cercles concentriques sur le territoire.

Surveillez le site de la galerie pour repérer l'expérience complète : performances collectives, œuvres d'art insolites dans l'espace public, cercles de parole, conférence à la brunante et plus encore.

Atelier d'exploration

Excursion à dos de tortue lumineuse pour (re)découvrir nos liens avec la nature et avec les peuples autochtones.



Parcours parmi les oeuvres de la collection

En tout temps

L'Université de Sherbrooke possède une impressionnante collection d'œuvres d'art, mises en valeur sur les sites intérieurs et extérieurs des campus. Chaises-poèmes, hibou blanc, embarcation loufoque, pierres aux inscriptions mystérieuses : l'art public vient poétiser les espaces publics. Visite sous forme de promenade imagée, selon les saisons.

Possibilité d'atelier créatif.

UDS Galerie d'art
Antoine-Sirois

Informations et réservations :
Caroline.Loncol.Daigneault@USherbrooke.ca

Pour en savoir plus sur la programmation :
galerieudes.ca