

LE THÉÂTRE DU GROS
MÉCANO

et

LE THÉÂTRE
DE LA
**PETITE
MARÉE**

présentent

MON PETIT PRINCE

Inspiré de l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry



GUIDE D'EXPLORATION





Table des matières

Mot des créateurs du guide d'exploration 4

Les thèmes de Mon Petit Prince 6

Les activités proposées :

Avant le spectacle ou l'art d'accompagner l'enfant au spectacle

Bloc 1..... 7

1. Se déplacer dans une salle de théâtre * 7
2. Le résumé de la pièce *Mon Petit Prince** 8
3. Le langage particulier du théâtre : conventions et codes théâtraux * 8
 - a. Les lieux / La scénographie (décor)
 - b. Les comédiens (acteurs) et les personnages
 - c. Retour en arrière (flash-back)
 - d. Utilisation de la voix hors-champs (voix off)

Bloc 2..... 10

4. Le Petit Prince de Saint-Exupéry: le résumé du roman à lire aux élèves * 10
5. Mon Petit Prince et Le Petit Prince : le parallèle entre les deux œuvres * 11
6. Le livre préféré de Claudelle : Le Petit Prince * 11

Bloc 3..... 12

7. La rencontre avec le serpent * 12
8. Lecture du *Petit Prince* ou d'extraits # 12
9. L'affiche du spectacle / des photos, un extrait vidéo * 12

Après le spectacle S'approprier le spectacle, prolonger le plaisir

1. Retour sur le spectacle : deux propositions pour effectuer une rétroaction * 13
 - a. Proposition 1 : Le retour par la mémoire affective (via le dessin)
 - b. Proposition 2 : Le retour guidé
2. Approfondir les thèmes de la pièce * 14
 - a. Piste 1 Discussion
 - b. Piste 2 Les cycles de la vie
3. Reconstruire son nid * 14
4. La Collection de bonheurs/ Utiliser la collection de Bonheurs comme outils * 15

Les activités nous paraissant essentiels sont suivies d'un astérisque : *.

Les activités facultatives ou permettant d'aller plus loin sont suivies du symbole : #.





5. Activités facultatives touchant la lecture, l'art dramatique, les arts plastiques, l'univers social et les sciences. # 16

Annexe 1. Les métiers du théâtre 17

Annexe 2. Comparaison entre le livre Le Petit Prince et la pièce de théâtre Mon Petit Prince..... 18

Annexe 3. La rencontre avec le serpent : vocabulaire et notions/références à connaître. Apprécier le style littéraire des auteures..... 19

Annexe 4. Proposition 1 : Le retour par la mémoire affective 20

Annexe 5. Proposition 2 : Le retour guidé 21

Annexe 6. Activité : Les cycles de la vie..... 23

Annexe 7. Suggestions de livres et de sites Web..... 25

Crédits du spectacle et du guide d'exploration 31

À propos des deux compagnies de théâtre jeune public qui ont produit le spectacle 32





Mon Petit Prince



GUIDE D'EXPLORATION

Le théâtre se voit, s'entend, se ressent. Le théâtre se vit !

Chères enseignantes, chers enseignants,

Le présent guide a été conçu avec soin afin que vous ayez tous les outils nécessaires pour faire vivre à vos élèves une expérience théâtrale optimale : des élèves bien préparés ont une réception plus riche du spectacle et un sens critique plus aiguisé. Une préparation inspirée du présent guide d'exploration permet à l'élève d'avoir déjà un lien privilégié avec le spectacle. Cela crée chez lui une attente, stimule son envie de voir le spectacle, entraîne une ouverture à l'expérience.

Les activités sont séparées en deux volets : **avant la représentation** et **après la représentation**.

Étant donné le contenu du spectacle, nous vous invitons à mettre l'accent sur les activités préparatoires d'avant spectacle. En effet, en connaissant un tant soit peu *Le Petit Prince*, les élèves seront en mesure de saisir les clins d'œil que les auteures de *Mon Petit Prince* ont fait à ce beau roman de Saint-Exupéry.

Nous vous suggérons de faire les activités indiquées par un *. Elles nous apparaissent essentielles. Elles sont variées, donneront aux élèves les outils pour comprendre le spectacle et les soutiendront dans leur réflexion lors des activités de rétroaction. Les activités complémentaires facultatives sont quant à elles suivies du symbole #.

Le guide contient beaucoup d'activités. Vous n'avez pas à tout faire, choisissez celles qui conviennent à votre réalité : au temps dont vous disposez, aux intérêts et aux besoins de votre groupe classe, à ce qui vous apparaît nécessaire pour préparer vos élèves à vivre et à apprécier leur expérience théâtrale.

Nous vous suggérons d'échelonner les activités sur quelques périodes, idéalement pas dans la même journée. Cela permettra aux élèves d'intégrer les divers aspects de la préparation : le résumé du spectacle, le lien avec l'œuvre de Saint-Exupéry, la compréhension du langage théâtral.

Afin d'alléger le texte, les documents vous aidant à animer les activités ont été placés en annexe. La table des matières vous indique à quelle page les trouver.

Enfin, pour faciliter votre travail, plusieurs liens hypertextes conduisent à des documents Web tels images, photos, vidéos, cartes géographiques, références en lien avec le spectacle.

Merci d'avoir choisi une sortie au théâtre, merci de partager avec nous, et avec vos élèves, le plaisir des arts de la scène !

L'équipe du Théâtre du Gros Mécano



« On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux. »

- Le Renard, Le Petit Prince



« Je vais toujours m'en rappeler de cet été là. L'été où on est sortis du pire... pis qu'on a réussi à danser dessus! »

- Claudelle, Mon Petit Prince





Les thèmes de *Mon Petit Prince*

Mon petit prince aborde divers thèmes permettant aux enfants de réfléchir sur :

- La famille
- L'espoir
- L'entraide et la bienveillance
- Le bonheur
- Les pertes et les renoncements
- L'imaginaire





AVANT LE SPECTACLE

ou l'art d'accompagner l'enfant au spectacle

Les activités d'avant spectacle visent deux objectifs. Elles ont pour but de se préparer :

- à se déplacer dans une salle de théâtre pour y voir un spectacle;
- à la pièce elle-même (s'imprégner du contenu et des thèmes, s'approprier le langage et les codes utilisés au théâtre, s'outiller de références et de connaissances pour mieux comprendre et apprécier le spectacle).

Pour faciliter l'atteinte de ces objectifs, nous vous proposons de suivre la séquence suivante lorsque vous réaliserez les activités :

- **Bloc 1 : les activités 1 à 3**
- **Bloc 2 : les activités 4 à 6**
- **Bloc 3 : les activités 7 à 9**



BLOC 1

1. Se déplacer dans une salle de théâtre *

Il est toujours important de préparer les élèves à une sortie dans un lieu culturel hors des murs de l'école. Le temps de la préparation variera selon l'expérience et l'âge des élèves.

Valider d'abord le nombre d'élèves déjà allés au théâtre.

Si les jeunes en sont à leur première sortie théâtrale, il est important de situer le contexte dans lequel ils se retrouveront.

- Ils vont se déplacer dans une salle de théâtre, un lieu spécial où on présente des spectacles joués sur scène par des comédiens professionnels.
- Après le mot de bienvenue, les lumières de la salle vont s'éteindre : c'est pour mieux créer l'atmosphère propice.
- Les comédiens interpréteront un personnage : ils joueront l'histoire écrite par un auteur. Il y aura un décor, des accessoires, des éclairages et des effets visuels, de la musique et des effets sonores, des costumes. Ces aspects seront approfondis à l'activité 3.
- Expliquer ou rappeler aux élèves que leur attention est nécessaire pour bien comprendre tout ce qui se passe sur scène. Au théâtre, durant la pièce, le silence est donc de mise. Du temps pour échanger sera prévu ultérieurement.
- Toutefois, le spectacle peut provoquer des réactions diverses et étonnantes ! Il est normal de réagir à ce qu'on entend, voit et ressent par des émotions. Parfois on rit, il arrive qu'on verse quelques larmes. Dans la mesure où le comportement de l'élève ne prend pas des proportions exagérées et qu'il reste en phase avec le spectacle, les comédiens accueillent avec bienveillance





toutes les réactions spontanées. Expliquer aux élèves que, contrairement au cinéma, les comédiens entendent et ressentent tout ce qui se vit dans la salle ! Il faut donc les respecter car ils ont besoin de concentration pour bien jouer. Il faut aussi respecter la concentration des autres spectateurs.

2. Le résumé de la pièce *

Il est important d'informer les élèves sur le contenu de la pièce qu'ils verront, sans toutefois raconter toute l'histoire ou vendre la mèche!

Pour ce faire, voici la version raccourcie du synopsis à lire aux élèves.

Claudelle et son père vivent un grand chagrin. Ensemble, ils sauront trouver le chemin de la guérison grâce à l'imaginaire, à l'énergie de Claudelle et à son livre préféré : le Petit Prince d'Antoine de Saint-Exupéry.

Vous ferez la connaissance de plusieurs personnages : Claudelle, une enfant pleine de vivacité et prête à tout, un père attristé, la plus belle des « Rose », une fine renarde, un serpent avec de drôles d'idées et une employée de l'hydro au rire nerveux.

Mon Petit Prince, c'est la fantaisie, la poésie et l'émerveillement. Mais c'est aussi l'entraide, l'amour, la bienveillance et la recherche du bonheur qu'on porte au creux de soi.

Demander aux enfants ce qu'ils retiennent du résumé.

3. Le langage particulier du théâtre : conventions et codes théâtraux *

Les élèves ont l'habitude de voir des films et des vidéos mais peu ont eu l'occasion d'aller au théâtre. Il est donc important de préparer les jeunes à leur sortie en les familiarisant au langage, aux conventions et aux codes théâtraux. Cette préparation leur permettra de mieux apprécier leur expérience. En résumé, au cinéma, on voit tout, au théâtre, on imagine beaucoup. Si on le désire, on peut faire remarquer que le théâtre s'apparente à la lecture : le lecteur ayant le merveilleux pouvoir d'imaginer à sa guise les lieux, les personnages, etc.

Mentionner que le cinéma et le théâtre possèdent des ressemblances et des différences. Demander aux élèves de donner quelques exemples. Puis, enchaîner avec les activités suivantes.

Les lieux / La scénographie (décor)

Au cinéma, les lieux où se déroule l'action sont montrés explicitement. Le réalisateur tourne les scènes dans des lieux réels (une ville ou au bord de la mer, par exemple) ou utilise des effets spéciaux pour les recréer.

Au théâtre, les lieux sont souvent « évoqués ». C'est donc au spectateur de les imaginer. Ce sont le décor et les accessoires qui lui permettront de le faire en fournissant des indices.

Aider les enfants à entrer dans cet imaginaire par les propositions suivantes :

L'histoire prend place en Gaspésie (au bord de la mer), dans la maison de Claudelle et de son père et dans d'autres lieux. On y fait aussi référence au désert du Petit Prince.





Afin d'aider les élèves à se faire des images, discuter avec eux : Es-tu déjà allé dans au bord de la mer ? En Gaspésie ? Qu'as-tu vu ? Qu'as-tu entendu ? En as-tu rapporté des souvenirs ? Connais-tu le désert du Sahara (localisation, description) ? Connais-tu des [animaux qui y vivent](#)?

As-tu déjà vu des images de ces lieux ? Peux-tu les situer sur une carte géographique ou sur un globe terrestre ? Peux-tu les décrire ?

Situer la [Gaspésie](#) et le [désert du Sahara](#).

Regarder quelques images : Gaspésie [bord de mer](#) / [dune de sable](#).

[Sahara](#).

Des éléments de décor (dont une structure de bois pour les dunes), des accessoires, un écran de projection (pour le ciel) permettent d'imaginer ces lieux.

Demander aux enfants de porter attention à ces éléments durant la représentation afin d'en reparler au retour.



Les comédiens (acteurs) et les personnages

Au théâtre, il arrive fréquemment qu'un comédien interprète plusieurs personnages dans la même pièce: il peut jouer un enfant, un adolescent, un adulte, une personne âgée et même un animal.

Discussion : Comment peut-on identifier et reconnaître les divers personnages qu'un comédien interprète ? Par exemple : Changement de voix, de costumes, dans la posture et la gestuelle. Utilisation de maquillage, d'une perruque, d'accessoires.



Dans *Mon Petit Prince*, une comédienne porte un masque pour interpréter la renarde. Le comédien jouant le père de Claudelle porte un bonnet de laine, des lunettes, un grand manteau rappelant son métier d'aviateur de brousse.

Demander aux élèves de porter attention à ces éléments durant la représentation. On fera un retour sur ce point après la pièce.



Retour en arrière (flash-back)

Le *flash-back* sert à présenter des actions qui se sont déroulées dans le passé.

Au début de la pièce, Claudelle parle aux spectateurs. Elle dit qu'elle va raconter les événements de l'été qui vient de se terminer. Durant son récit, d'autres événements du passé sont racontés. Il y a donc des allers-retours dans le temps.

On peut aborder ici la notion de *récit non linéaire*.

Expliquer cette notion en donnant quelques exemples tirés de romans ou de films. Demander aux élèves de trouver d'autres exemples tirés de lectures, de films, de pièces de théâtre.






Structure narrative du récit non linéaire de la pièce



Légende

Prologue (introduction) =  = Le présent : Claudelle s'adresse aux spectateurs

Le passé : l'histoire de l'été précédent est racontée = 

Retour en arrière dans un passé encore plus lointain : scènes avec la mère de Claudelle = 

Utilisation de la voix hors-champs (voix off)

La voix hors-champs (enregistrement de la voix sans voir le personnage) n'est entendue qu'en début de pièce avant l'entrée en scène des personnages : c'est la voix d'une fillette qu'on ne verra pas durant la pièce. Elle nous souhaite la bienvenue.

L'annexe 1. *Les métiers du théâtre* permet, si on le désire, de compléter cette activité en fournissant davantage de détails sur ces métiers et sur le langage théâtral.

BLOC 2

4. Le Petit Prince de Saint-Exupéry *

Les auteures se sont inspirées de ce livre pour écrire la pièce. Pour que les élèves apprécient davantage le spectacle, nous vous suggérons de les aider à effectuer le parallèle entre les deux œuvres. Les activités suivantes vous guideront.

L'idéal serait d'avoir en main un exemplaire du livre *Le Petit Prince*. Si ce n'est pas possible, voici une [version pdf](#) gratuite en ligne.

Pour mieux accompagner vos élèves dans cette démarche, il serait bon que vous relisiez le livre ou du moins les passages les plus connus. Si vous n'avez pas le temps de le faire, voici à votre intention un [résumé](#) en lien hypertexte. Les deux premières sections *Le narrateur* et *Le Petit Prince sur Terre* sont les plus pertinentes.





Le résumé du roman à lire aux élèves *

Le Petit Prince, publié en 1943, est une œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry, auteur français et aviateur.

Un aviateur, à la suite d'une panne de moteur, doit se poser en catastrophe dans le désert. Il y rencontre le Petit Prince, venu d'une autre planète, qui lui raconte jour après jour son histoire. Le Petit Prince a la responsabilité prendre soin de sa planète et de ce qui l'entoure. Il se sent souvent seul et triste. S'évadant de son quotidien, il part à la rencontre de l'autre. Il fait la connaissance de plusieurs personnages, dont un renard. Celui-ci lui explique que prendre soin de ceux qu'on aime est important.

5. *Mon Petit Prince et Le Petit Prince : le parallèle entre les deux œuvres* *

Dans la pièce *Mon Petit Prince*, c'est la jeune fille qui prend soin de son père qui se sent seul et triste. Elle tente par tous les moyens de lui changer les idées, dans l'espoir de le voir rire à nouveau. S'évadant de son quotidien, puisant dans ses plus beaux souvenirs, elle raconte avec ses mots d'enfants l'histoire du *Petit Prince*, son livre préféré.

Tout au long de la pièce, des ponts seront donc faits avec *Le Petit Prince* : des personnages - et parfois leur nom-, des costumes, le décor, des accessoires, des mots et des expressions référeront à l'œuvre de Saint-Exupéry.

Afin d'aider les élèves à saisir les clins d'œil faits à l'œuvre de Saint-Exupéry, utiliser le tableau présenté dans l'Annexe 2. Valider les connaissances des élèves. Présenter les divers éléments se trouvant en liens hypertextes. Lors de la rétroaction, si vous le désirez, vous pourrez faire de nouveau cette activité avec vos élèves, riches de leur expérience théâtrale, pour y comparer les ressemblances et les différences entre le roman et la pièce.

6. *Le livre préféré de Claudelle : Le Petit Prince* *

Claudelle explique pourquoi ce livre est important pour elle. À partir du livre ou par les liens hypertextes ci-joints, présenter les images suivantes, dessinées par Saint-Exupéry, afin que les élèves complètent les références.

[Le chapeau / serpent boa digérant l'éléphant](#)

[Le Petit Prince s'envole grâce aux oiseaux](#)

[Les diverses planètes](#)





BLOC 3

7. La rencontre avec le serpent *

Le serpent invite Claudelle à voyager. Il lui parle de lieux qui la feront rêver. C'est une scène très appréciée des spectateurs. Afin que les élèves l'apprécient eux aussi au maximum, leur présenter les références géographiques et lexicales se trouvant dans le tableau de l'Annexe 3. Dans les extraits s'y trouvant, les élèves pourront à la fois enrichir leurs connaissances générales et apprécier la qualité de la plume des auteures.

8. Lecture d'extraits du roman

Pour les élèves plus vieux, avant ou après la pièce, on peut lire ou faire lire/interpréter différents passages du Petit Prince :

« Dessine-moi un mouton », la rencontre avec le serpent, la rencontre où le Petit Prince et le renard s'appivoisent, la relation avec la rose, la mort du Petit Prince, les baobabs.

9. L'affiche du spectacle / Des photos, un extrait vidéo *



a) Présenter l'affiche du spectacle puis la page couverture de ce guide d'exploration. Demander aux élèves ce qu'évoque l'affiche pour eux. Même question pour la page couverture. Faire ressortir les ressemblances, les différences. Si vous le désirez, vous pouvez aussi effectuer des comparaisons avec le livre « Le Petit Prince ».

b) Regarder quelques photos et l'extrait vidéo de la pièce. Vous les trouverez sur le site du Théâtre du Gros Mécano.

Vous pouvez aussi lire avec les élèves le résumé présenté sur cette même page Web.

Discuter avec les élèves de leurs impressions générales sur le spectacle qu'ils iront voir.





APRÈS LE SPECTACLE

S'approprier le spectacle, prolonger le plaisir

Note aux enseignants : Il ne faut pas vendre la mèche aux élèves! Les activités suivantes comportent des éléments très clairs du « punch » du spectacle. Il faut donc vraiment les faire après y avoir assisté.

Si vous vous rendez au théâtre en avant-midi, si possible, effectuer un bref retour sur la pièce en après-midi et aviser les élèves qu'un retour plus élaboré aura lieu le lendemain. Le but est de laisser le spectacle s'imprégner en eux.

1. Retour sur le spectacle : deux propositions pour effectuer une rétroaction *

Le retour sur le spectacle est très important. C'est un moment qui permet à l'élève de se l'approprier, d'en garder un meilleur souvenir et qui stimule le questionnement, les échanges, les réflexions ainsi que le développement du sens critique.

Nous vous proposons deux façons de faire. À vous de choisir celle qui vous convient le plus, de les combiner ou de les modifier afin de répondre à la réalité de votre classe et aux besoins de vos élèves.

Proposition 1 : Le retour par la mémoire affective (via le dessin)

Activité détaillée en Annexe 4.

Cette proposition permet aux élèves:

- de cerner les moments du spectacle qui les ont touchés le plus en faisant appel à leur mémoire affective;
- de reconstruire le récit collectivement à partir des impressions de chacun;
- de faire émerger les moments les plus forts du spectacle pour votre groupe;
- d'aborder plusieurs éléments du spectacle : l'histoire, les lieux/les décors, le temps, etc.;
- de réaliser, si désiré, un recueil-souvenir de la pièce. Ce recueil peut être présenté aux parents qui peuvent y ajouter leurs commentaires sur des pages prévues à cet effet. C'est une belle façon de garder un souvenir concret de la pièce. Les élèves adorent cette activité !

Proposition 2 : Le retour guidé

Activité détaillée en Annexe 5.

Ce retour :

- consiste en un échange à partir de questions ciblées, incluant les premières impressions;
- permet d'établir des liens avec les activités réalisées avant le spectacle : l'histoire, les lieux/les décors, le temps, etc.;
- permet d'aborder la structure du récit d'une manière plus séquentielle.





2. Approfondir les thèmes de la pièce *

Selon les besoins de votre groupe, tout thème peut être exploré : la famille, l'espoir, l'entraide et la bienveillance, le bonheur, les pertes et les renoncements, l'imaginaire.

De notre côté, nous vous suggérons l'activité « Les cycles de la vie », détaillée dans l'[Annexe 6](#). C'est la Piste 2 que vous trouverez plus bas.

Des albums et des livres vous sont aussi proposés pour initier ou alimenter la discussion. Vous les trouverez dans l'[Annexe 7](#).

Que vous choisissiez la piste 1 ou la piste 2, cette activité peut se poursuivre avec les activités 3 et 4 : *Reconstruire son nid* et *La confection de sa Collection de Bonheurs*.

Piste 1 Discussion

Vous pouvez procéder de la façon suivante :

- Rappeler la situation que vivaient Claudelle et son père.
- Comment ont-ils réussi à résoudre le problème qu'ils vivaient?
- Aurais-tu agi comme les personnages? Si oui, qu'aurais-tu fait comme eux ? Si non, qu'aurais-tu fait de différent? Pourquoi ?
- Comment peut-on passer à travers une situation difficile ? (Si les jeunes ne l'abordent pas : faire prendre conscience du fait que le deuil - ou toute perte - nécessite du temps pour être vécu, qu'il implique plusieurs réactions possibles et que différents moyens peuvent être mis en œuvre pour mieux le vivre.)
- Dresser une liste de solutions.
- S'ils n'en ont pas parlé, discuter de l'importance de s'accrocher à ses forces intérieures comme l'a fait Claudelle. Notez que l'activité 4 proposera aux élèves une façon concrète de le faire.



Piste 2 « Les cycles de la vie »

Nous vous proposons également une approche axée sur la philosophie pour enfants en communauté de recherche. Cette activité se nomme « Les cycles de la vie » et est détaillée dans l'[Annexe 6](#).

3. Reconstruire son nid *

Note à l'enseignant: Lorsque les enfants vivent une dislocation de leur monde, tel un décès, une séparation ou toute autre perte, ils peuvent se sentir momentanément désorientés. Que peuvent-ils faire pour reconstruire leur monde, leur nid?

L'activité Reconstruire son nid, qui réfère à la dernière scène de la pièce, évoque la reconstruction du nid familial et amorce la recherche d'une solution. C'est pour nous une activité phare du spectacle et le cœur du retour sur la pièce : elle nous apparaît un incontournable et se poursuit à l'activité 4.

Nous vous proposons d'aborder le sujet avec vos élèves par le biais d'une discussion.

- Que font les personnages lors de la dernière scène de la pièce ?
- Qu'est-ce que ça signifie, selon-vous?
- Est-ce que les personnages sont heureux?





4. La Collection de bonheurs *

Dans la pièce, le « jardin intérieur » du père est desséché. Celui de Claudelle est toujours verdoyant, parce qu'elle l'entretient en faisant ses activités préférées : collectionner les choses significatives pour elle, lire *Le Petit Prince*, regarder les couchers de soleil, se souvenir de sa mère, etc. Par sa « source vive », sa bonne humeur, elle permet au jardin de son père de fleurir à nouveau. Cela les amène à reconstruire ensemble leur nid familial, leur maison.

En se fiant à la dernière scène qui évoque cette reconstruction, inviter les élèves à se fabriquer leur collection, leur réserve de bonheurs.

Qu'y mettront-ils : Ce qui les passionne, les fait sourire, les rend heureux? Quels souvenirs aimeraient-ils y déposer?

Cette démarche nous apparaît très personnelle, très intime. Il faut respecter le désir de certains de partager et la pudeur de ceux qui préféreraient garder leurs souvenirs pour eux. En tout temps le respect entre les pairs est de mise. Cela peut être discuté avec vos élèves; votre regard, votre rôle de guide est ici plus important que jamais.

Inviter les élèves à participer à une « Tempête d'idées » :

- Discuter avec les élèves du « support possible » pour y placer leur collection. Boîte ? Coffre? Malette? Baluchon? Pot Mason ? Autre ?
- Pour le contenu : Dessins ? Photos ? Petits objets? Petits mots doux? Autres?



La réalisation et/ou la décoration du contenant peut débuter en classe et se poursuivre à la maison. Les élèves pourront par la suite y déposer leur *Collection de bonheurs*. Nous invitons les enseignants, s'ils le désirent, à amorcer la collection en offrant aux élèves un petit objet ou un mot doux.

À quelques reprises au cours de l'année scolaire, les occasions se présenteront d'étoffer la *Collection de bonheurs*. Vous pourrez inviter les élèves à y ajouter des éléments.

Utiliser la Collection de bonheurs comme outil

Cette collection peut servir à puiser en soi la force de surmonter les moments tristes de la vie. Voici un autre outil permettant aux élèves de passer à l'action. On sait en effet que faire quelque chose qu'on aime aide à se changer les idées.

- L'élève dresse une liste d'activités qu'il aime. Il écrit chaque activité sur un petit bout de papier et les dépose dans une enveloppe « Je passe à l'action! ». Lorsqu'il est triste, il en pige une et doit la faire pour ramener un peu de lumière et de soleil dans sa journée.

Cette enveloppe peut aussi être déposée dans la *Collection de Bonheurs*.





5. Activités facultatives

Voici quelques activités, en lien avec certaines matières au programme, à faire vivre à vos élèves, selon leur intérêt.

« On lit ! On échange ! »

Lecture

Faire lire le Petit Prince ou certains extraits. En discuter.



« Au jeu ! »

Art dramatique

Faire jouer, mimer certaines scènes de la pièce ou de l'œuvre de Saint-Exupéry.

Une œuvre à l'aquarelle

Arts plastiques

Explorer ce médium dont s'est servi Saint-Exupéry pour illustrer Le Petit Prince.

Les avions

Univers social

Effectuer un projet de recherche.

Consulter des livres sur ce thème. Voir liste de suggestions en [Annexe 7](#).



Le désert et sa faune / Les planètes-astéroïdes

Sciences

Effectuer un projet de recherche.

Consulter des livres sur ces thèmes. Voir liste de suggestions en [Annexe 7](#).

Coloriage, origami et mandala

Arts plastiques

Des activités qu'aimerait faire Claudelle ! Et vos élèves aussi !

Un renard / fennec : [origami](#) ([vidéo](#)) et un [mandala](#),

Coloriage : [animaux du désert](#) [Le Petit Prince et autres personnages](#)



Revoir des extraits du spectacle

On peut aussi revoir la vidéo et quelques photos du spectacle du [Théâtre du Gros Mécano](#) sur le site de la compagnie. <http://www.grosmecano.ca/fr/affiche/mon-petit-prince>

Vous avez créé des œuvres avec vos élèves dans le cadre de ces activités? Vous avez de superbes dessins, textes ou anecdotes qui en sont ressortis? Nous aimons beaucoup les recevoir! N'hésitez pas à nous envoyer des copies du fruit des activités de ce guide. Vous pouvez les envoyer par la poste ou par courriel, aux coordonnées suivantes :

Léa Fischer-Albert

Directrice du développement

Théâtre du Gros Mécano

310, boulevard Langelier, bureau 232

Québec, Qc, G1K 5N3

lea.fischer-albert@grosmecano.ca

418-649-0092 *25





Annexe 1

Les métiers du théâtre

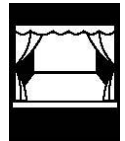


L'auteur écrit un texte pour le théâtre à partir d'une ou plusieurs idées qu'il a en tête. Il invente des personnages qui, par la parole (les dialogues), vont nous révéler progressivement cette idée, cette histoire qu'il veut nous raconter. Il travaille généralement seul mais aussi parfois avec les autres membres de l'équipe. Un texte peut prendre plusieurs mois, voire un an ou deux à écrire, à corriger, à expérimenter et à réécrire!

Le metteur en scène rend vivant sur scène le texte de l'auteur. Il gère l'espace et l'esprit dans lequel le spectacle va se dérouler. Il détermine les déplacements des personnages, donne aux comédiens des indications pour mieux comprendre les rôles, réfléchit à l'environnement visuel et sonore qu'il aimerait avoir. Il échange avec les concepteurs sur leurs idées mais prend les décisions finales. Il est en quelque sorte le chef d'orchestre de la production théâtrale.



Le scénographe conçoit et dessine le décor de la pièce, en collaboration avec le metteur en scène. Le décor doit évoquer le lieu et l'atmosphère générale dans laquelle l'action se déroulera. La personne connaît bien les matériaux à utiliser, dessine les plans nécessaires à la fabrication. Il fait des calculs, prend des mesures, fait des maquettes, puis supervise la construction des différents éléments.



L'éclairagiste vient donner du relief à la pièce par la lumière, les couleurs et les intensités appropriées au déroulement du spectacle. C'est la personne qui éclaire ou qui assombrit le décor et les costumes, ainsi que les comédiens, selon les intentions du metteur en scène. Le concepteur de l'éclairage imagine les éclairages et détermine le nombre et le type de projecteurs utilisés, ainsi que leur emplacement au-dessus de la scène.



Le concepteur sonore, tout comme l'éclairagiste, vient créer des impressions et souligner certains passages de l'action, mais cette fois par la musique et le son, plutôt que par la lumière. Cette personne est responsable de tout l'environnement sonore du spectacle : musique originale, bruitage, effets spéciaux (porte grinçante, eau qui coule, sirènes d'ambulance ou de voiture de police, etc.). Il est souvent musicien.



Les comédiens doivent apprendre par cœur le texte de l'auteur selon les rôles à jouer, trouver les intonations justes pour rendre les diverses émotions et se rappeler des déplacements sur la scène. Ils doivent nous faire croire entièrement à leur personnage. Ils suivent les directives du metteur en scène pour adapter leur jeu. Ils peuvent parfois incarner plusieurs personnages. Les répétitions sont nombreuses, étalées sur deux ou trois mois.



Le concepteur des costumes conçoit et dessine les costumes que porteront les comédiens. Là encore le metteur en scène va donner ses commentaires et faire des propositions. La personne fait des recherches de tissus, de coloris, et doit veiller à ce que les costumes soient confortables et faciles à endosser et à enlever.



Annexe 2

Comparaison entre le livre *Le Petit Prince* et la pièce de théâtre *Mon Petit Prince*

Éléments comparés	Dans <i>Le Petit Prince</i>	Dans <i>Mon Petit Prince</i>	Ressemblance	Différence
* Antoine	Prénom de l'auteur du Petit Prince	Prénom du père de Claudelle		
*Aviateur	Métier de <u>l'auteur</u> , Antoine <u>de Saint-Exupéry</u> . ¹ Il était <u>pilote d'avion</u> ² dans les années <u>1920-1940</u> .	Métier du père de Claudelle		
	Métier du personnage qui rencontre le Petit Prince dans le désert. Il y a atterri à cause d'une panne d'essence.			
Personnages principaux				
*Son nom	<u>Le Petit Prince</u>	<u>Claudelle</u>		
*Où il habite	Sur un <u>astéroïde</u> (B 612). Expliquer cette <u>notion</u> . Se retrouve dans les <u>dunes de sable du désert du Sahara</u> .	En <u>Gaspésie</u> , au bord de la mer, près des <u>dunes de sable</u> .		
*Personnages rencontrés	Un <u>serpent</u>	Un <u>serpent</u>		
	Un <u>renard</u> . En réalité, il s'agit d'un <u>fennec, renard des sables du Sahara</u> . Voir ce <u>lien</u> .	Une <u>renarde</u>		
	Le renard demande au Petit Prince de l'apprivoiser et de devenir son ami. La renarde fait la même demande à Claudelle.			
*Lien avec la rose	<u>Fleur</u> du Petit Prince. <u>Elle vit</u> sur son astéroïde. Il l'aime <u>et en prend soin</u> .	Rose est le nom de la <u>mère de Claudelle</u> . Elle est décédée. Claudelle l'aimait beaucoup et pense souvent à elle.		
# Ses activités (à discuter au retour)	Aime les dessins.	Lire <u>Le Petit Prince</u> , son livre favori.		
	<u>Ramoner les volcans</u> .	Collectionner toutes sortes de choses.		
	<u>Arracher</u> les <u>baobabs</u> , un arbre africain. ³	Faire de l'origami.		
	Aime les <u>couchers de soleil</u> .	Aime <u>les couchers de soleil</u> .		

¹ C'est Saint-Exupéry qui a réalisé les illustrations de son livre avec des dessins à l'aquarelle.

² Attirer l'attention des élèves sur le fait qu'à cette époque les pilotes ne se trouvaient pas dans une cabine pressurisée mais pilotaient « à l'air libre » sur certains appareils.

³ Quand on observe un baobab, on a l'impression qu'il pousse à l'envers : le feuillage ressemble à des racines. Pour les Africains, cet arbre est sacré et important (alimentation, etc.), mais le Petit Prince, considère que le baobab est un arbre nuisible car il envahit son petit astéroïde.



Annexe 3

La rencontre avec le serpent : vocabulaire et notions/références à connaître. Apprécier le style littéraire des auteurs.

Inviter les élèves à porter attention à la prononciation parfois particulière du serpent durant la pièce		
Extraits	Notions/Références	Proposition
« J'aime le crépuscule. »	Crépuscule	Valider la connaissance de cette notion auprès des élèves.
« J'aimerais être astronome. »	Astronome	Valider la connaissance de ce métier auprès des élèves.
« (...) tu apprendrais qu'ailleurs, la lune est inversée (...) Au pays des kangourous. »	a) Hémisphère sud – où se trouve l' <u>Australie</u> , pays des kangourous.	Situer ces deux éléments sur une carte du monde ou un globe terrestre.
	b) les <u>phases de la lune</u> c) un moyen mnémotechnique pour les retenir.	Dans l'hémisphère nord, la lune en croissance a la forme d'un D. En décroissance, la forme d'un C. Dans l'hémisphère sud, c'est le contraire C= Croissante D= décroissante.
« (...) marcher sous des <u>cerisiers en fleurs</u> , (...) »	<u>Printemps au Japon</u>	Situer le Japon sur une carte du monde ou un globe terrestre.
« (...) <u>escalader un glacier millénaire</u> , (...) »		Montrer des images de glacier, valider leurs connaissances et expliquer ce que c'est.
« <u>Nager avec les dauphins</u> au large des Caraïbes. »		Situer les Caraïbes sur une carte du monde ou un globe terrestre.
« Tu goûterais la <u>mangue mûre cueillie à même l'arbre</u> »		Demander aux élèves s'ils ont déjà mangé de la mangue.
« Te laisser doucement bercer dans un hamac sur l' <u>île</u> de <u>Mykonos</u> . »	<u>Île</u> se trouvant dans l'archipel des Cyclades en Grèce (Mer Égée).	Situer la Grèce et si possible les Cyclades dont fait partie l'île de Mykonos.
« (...) naviguer sur une <u>jonque</u> (...) »	Bateau traditionnel d'Asie (Vietnam, Hong Kong).	Situer l'Asie (Vietnam, Hong Kong) sur une carte du monde ou un globe terrestre.
« Visiter les trois <u>Pyramides de Gizeh</u> . »	Ces pyramides se trouvent près de la ville du Caire en Égypte.	Situer l'Égypte sur une carte du monde ou un globe terrestre.
« Faire une <u>méharée</u> à dos de <u>dromadaire</u> , (...) »	Méharée : randonnée organisée dans le désert à dos de dromadaire. Le méhari est une espèce de dromadaire.	Montrer des images de la méharée et d'un méhari.
« Traquer le <u>Monstre du Loch Ness</u> . »	Loch mot gaélique écossais signifiant lac, en français.	Situer l'Écosse sur une carte du monde ou un globe terrestre. Discuter de la légende.





Annexe 4

Le retour par la mémoire affective

DÉBUT DE L'ACTIVITÉ (chacun pour soi)

1. Demander aux élèves de fermer leurs yeux, de retrouver l'atmosphère de la salle de théâtre et de repenser à certains moments de la pièce.
2. Leur demander de conserver la première image qui leur apparaît.
3. Guider les élèves pour que l'image devienne la plus précise possible :
 - Quel(s) personnage(s) est/sont présent(s) sur scène? Y en a-t-il un, deux, trois?
 - Où se trouvent-ils sur la scène? Ex. : En avant, en arrière, sur un des côtés (droit ou gauche).
 - Que fait ou font ce ou ces personnages?
 - Dans quelle position ou dans quelle posture se trouvent-ils?
 - Dans quel lieu se trouvent-ils?
 - Revois le plus de détails possibles : quels objets complètent le décor?
 - Comment est l'éclairage?
 - Quelle musique ou quels effets sonores entends-tu?
 - Que ressens-tu? (Quelle ambiance se dégage de ce moment de la pièce?)
4. Demander d'esquisser sommairement au crayon de plomb cette image sur une feuille de petit format. Si les élèves savent écrire, ils peuvent la décrire au moyen d'une courte phrase au bas du dessin. Après la mise en commun, les élèves pourront ajouter de la couleur.
5. Demander d'indiquer l'émotion ressentie. (Cela peut être difficile pour les plus petits ou pour certains enfants). #



MISE EN COMMUN

1. À tour de rôle, chaque élève vient placer son dessin au tableau et explique le moment représenté: nommer le moment, dire brièvement ce qui se passe, quel personnage (personnages) s'y trouve, ce qu'il fait.
Demander à l'élève : « Pourquoi as-tu choisi ce moment? »
Note : La discussion peut d'abord se faire en équipe : présentation du dessin et explication de leur choix.
2. Au fur et à mesure, placer les dessins selon l'ordre chronologique des événements avec l'aide des élèves.
3. Si plusieurs dessins sont semblables, ils représentent à coup sûr un moment significatif du spectacle pour les élèves. **En discuter est essentiel.**
 - a. Nommer le moment. Rappeler le(s) personnage(s) s'y trouvant et ce qui s'y passait.
 - b. Se demander pourquoi ce moment est si significatif.
A-t-on ri, pleuré, été ému, a-t-on eu peur, etc.?
Ce moment a-t-il rappelé un souvenir?
 - c. L'aspect technique a-t-il contribué à rendre ce moment unique?

On parle ici d'utilisation réussie ou particulière de la bande sonore, de la musique, de l'éclairage, d'effets spéciaux (projections); du jeu habile des comédiens (regards, intonation, gestuelle).





Annexe 5

Le retour guidé

Questionner d'abord les élèves sur les émotions qu'ils ont ressenties durant le spectacle. Par exemple, ce qui les a fait rire, ce qui les a touchés, ce qui leur a fait peur, etc.

L'histoire/Les lieux/Le temps

Revenir sur quelques éléments du schéma narratif (situation initiale, problème, recherche de solutions, résolution du problème, fin) :

- Les personnages de l'histoire : qui sont-ils?
- **Dans quels lieux** se situe l'action? Faire parler les enfants :
 - Sur les indices du décor qui permettraient de reconnaître ces lieux.
 - On peut faire le lien avec l'activité d'avant spectacle. (Activité 3.)
- **Quand** se déroule l'histoire ? Faire relever les indices, les retours en arrière (flash-back). Ex. : Quand la mère est présente, nous sommes dans le passé. On peut faire le lien avec l'activité d'avant spectacle : faire un retour sur la structure non linéaire d'un récit. (Activité 3.)
- Que se passe-t-il au début de l'histoire ? Que font les personnages ?
- Quel problème survient? Que font les personnages pour le régler? Quelle est la réaction de chacun?
- Que veut Claudelle? Toi, comment aurais-tu réagi dans cette situation?
- Comment le problème est-il résolu?
- Comment l'histoire se termine-t-elle ?

Les personnages et les comédiens

- As-tu aimé les personnages ?
- Quel est le caractère de chacun? Qu'est-ce que chacun aime faire : intérêts et activités? (Facultatif : Recueillir les idées des élèves dans un tableau permettrait de comparer les ressemblances et les différences entre chacun des personnages.)
- Lequel serait ton ami ? Pourquoi ?
- Comment as-tu trouvé le jeu des comédiens ?
- Quels comédiens interprétaient plusieurs personnages ? De quels personnages s'agissait-il ?



Décor et accessoires

- Qu'as-tu pensé du décor, des accessoires, des maquettes (tourne-disque, etc.)?
- Peux-tu nommer des accessoires faisant partie du décor et leur utilité?

Éclairages

- Comment as-tu trouvé les effets et les ambiances créés par les éclairages? Était-ce réussi? As-tu trouvé certains éclairages particulièrement beaux ou particulièrement efficaces?

Musique et environnement sonore

- Qu'as-tu pensé de la musique? Qu'a-t-elle apporté au spectacle? Aurais-tu utilisé une musique semblable?

Costumes et maquillages

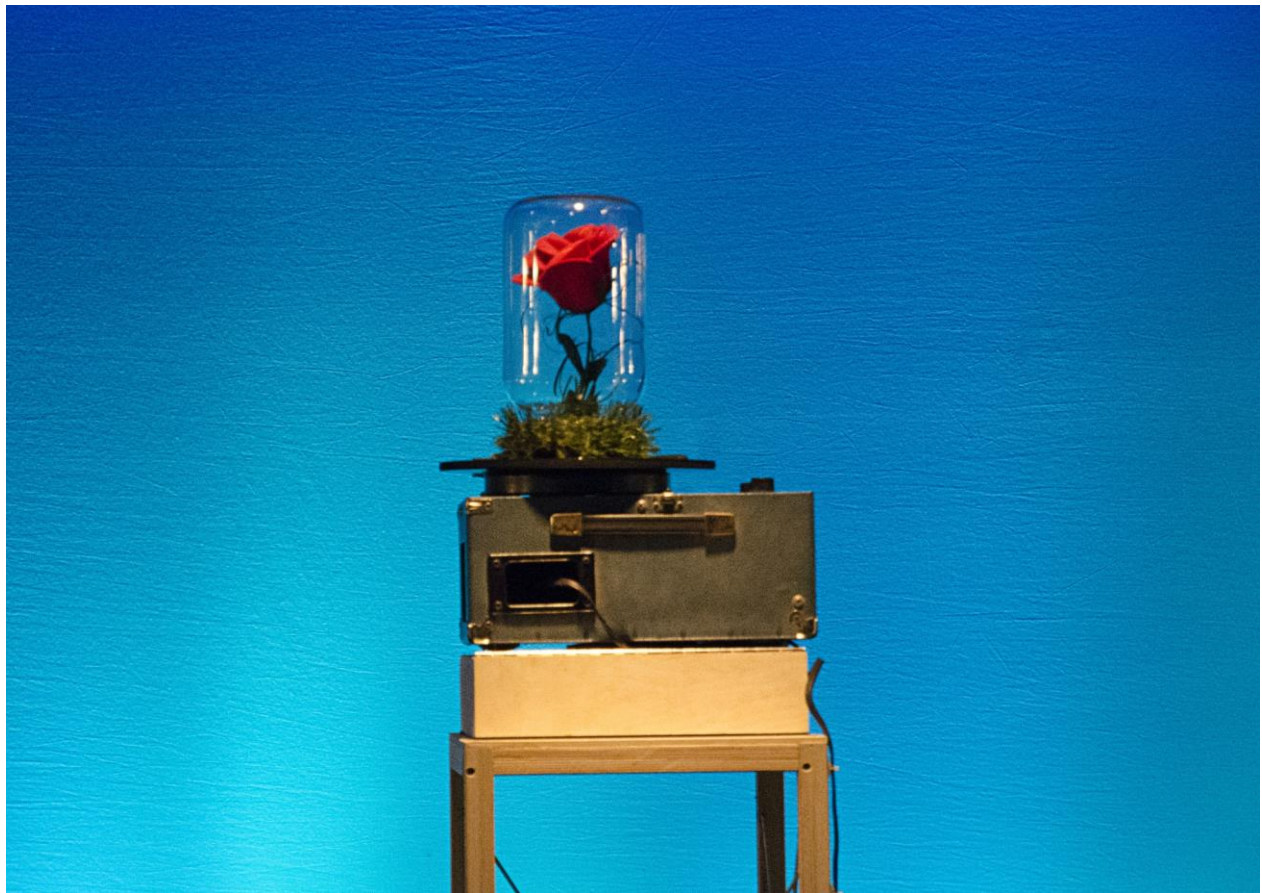




- Que penses-tu des costumes (couleurs, matériaux, textures)? Quel costume as-tu préféré? Pourquoi? Font-ils ressortir ou correspondent-ils à l'apparence, au caractère, aux traits de personnalité des personnages et aux émotions qu'ils vivent? Les aurais-tu conçus différemment? Si oui, comment? Justifie tes choix.
- Mêmes questions pour le maquillage.

Appréciation générale

As-tu aimé la pièce? Si oui, pourquoi? Si non, pourquoi?





Annexe 6

Activité : Les cycles de la vie

Tout le monde a déjà vécu une perte, le décès d'un être cher, d'un animal ou des cycles de Vie-Mort-Vie tels qu'un déménagement, une séparation, une plante qui est morte à l'automne pour renaître au printemps.

Introduction

Lors de cette activité, nous vous proposons d'aborder une activité de discussion sous l'angle de *la philosophie pour enfants en communauté de recherche*, telle que développée par Matthew Lipman.

Vous en faites déjà sans doute, peut-être même sans le savoir!

Mais si vous le désirez, voici [quelques liens](#) pour vous informer très brièvement sur la [philosophie pour enfants](#). Cette approche peut être mise en pratique avec des personnes de tous âges.

Étape 1

Pour commencer, sélectionner l'une des lectures jeunesse proposées selon le groupe d'âge de vos élèves, en Annexe 7 sous la rubrique « Les cycles de la vie ». Si vous n'y avez pas accès, vous pouvez en choisir une autre qui aborde le cycle Vie-Mort-Vie.

Disposer les bureaux en cercle, ou vous asseoir en cercle par terre.

Étape 2

Vos élèves se transformeront en chercheurs : il leur faudra donc réfléchir à l'histoire, poser des questions, et aller au-delà de leur opinion tout en laissant la porte ouverte aux sentiers quelquefois très surprenants qui guideront leurs pas!

Étape 3

Établir des règles de groupe. Exemple :

- Lever la main et attendre son tour pour parler.
- Respecter les questions, les opinions, les expériences partagées par les autres.
- Ne pas utiliser ce qui a été dit lors de la communauté de recherche pour juger, rire de quelqu'un, l'intimider, ou divulguer en dehors de la classe ce qui est dit ou partagé.
- Essayer de se mettre à la place des autres.

Étape 4

Faire la lecture du texte choisi, soit en groupe ou individuellement. Si le texte est trop long, choisir un extrait.

Étape 5

- Suite à la lecture : Les élèves écrivent au tableau toutes questions que leur aura inspirées le texte. Elles peuvent ressembler à : Que se passe-t-il quand on meurt? Est-ce que ceux qui restent meurent un peu aussi? Qu'est-ce que c'est, un deuil? Est-ce qu'il existe plusieurs sortes de deuils?
- Ou aller dans un tout autre sens, tel que : Pourquoi le personnage a réagi comme ça? Qu'est-ce que ça veut dire : tout ce qui vit meurt et revit?





- Brisez la glace en écrivant la première question vous-même, en lien avec ce que vous avez ressenti ou ce qui vous a questionné en faisant la lecture du texte.
- Pour les plus petits, écrivez les questions pour eux, au tableau.
- Les élèves peuvent se mettre en équipe de 2 ou 3 pour la cueillette des questions.
- Chaque équipe peut écrire plus d'une question.
- Si dans le lot se glisse une question comique, la soumettre au vote quand même. Un aspect important de cette activité est la participation des élèves, et un peu d'humour peut en «dégêner» certains ou détendre l'atmosphère.

Étape 6

À main levée, les élèves votent pour une question. Chacun peut voter pour plus d'une question. La question qui aura suscité le plus d'engouement sera le point de départ.

Étape 7

Discussion :

- Le chemin emprunté pour le **questionnement** et le **développement de l'esprit critique de l'élève est plus important que la réponse.**
- **La discussion bifurque souvent** d'une question à l'autre et même emprunte des voies qui n'ont parfois plus aucun lien avec la question initiale ou le texte lu. Ce n'est pas grave, changer de chemin fait partie du processus.
- **Respecter les moments de silence.** Ceux-ci permettent aux élèves de réfléchir et d'absorber ce qui est dit et ce qui est ressenti. Après quelques secondes, relancez la discussion en posant une question de votre cru, en vous référant à la liste au tableau ou en revenant sur un aspect discuté précédemment.
- **Si la discussion tourne à l'énonciation d'opinions seulement** ou si les élèves restent campés sur leurs positions, **ramener le groupe à l'exploration** en posant une question ouverte permettant de discuter de façon plus large telle que : Quels sont les sentiments ressentis par le personnage? Qu'est-ce qui te fait du bien lorsque tu vis un événement semblable? Quels conseils donnerais-tu à un(e)ami(e) qui vit la même chose. Est-ce que tu crois que c'est la même chose pour tout le monde? Pour qui est-ce semblable, pour qui est-ce différent? Est-ce que les animaux et les humains vivent leurs émotions différemment? Pourquoi?
- Vous pouvez aussi vous référer aux autres questions au tableau et en poser une au vol si le contexte s'y prête.







Annexe 7

Suggestions de livres et de sites Web

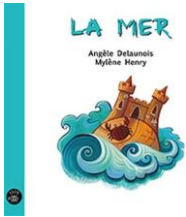
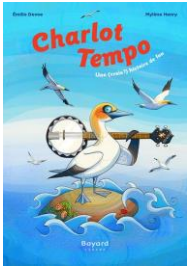
Le Petit Prince de Saint-Exupéry	
	<p><u>Le Petit Prince</u> Antoine de Saint-Exupéry</p> <p>Plusieurs formats disponibles dont le format numérique et livre audio. En voici deux <u>versions</u>, dont <u>une produite en plusieurs vidéos</u> et incluant le texte à l'écran et des animations.</p> <p>Quelques propositions de livres, allant du <u>texte original</u> à <u>diverses adaptations</u> et <u>variantes</u>, ainsi que des pistes d'exploitation se trouvent sur le site <i>Livres ouverts</i>.</p>
	<p><u>Le Petit Prince raconté aux enfants</u> Antoine de Saint-Exupéry Éditions Gallimard, 2016 ISBN : 9782070667932</p> <p>Texte original abrégé.</p>
Lien hypertexte	<u>Origine et résumé du livre</u>

Biographie de Saint-Exupéry	
	<p><u>Pique la lune</u> Katia Canciani / Félix Girard Éditions de l'Isatis, 2015; Collection « Tourne-pierre » ISBN : 9782924309483</p> <p>Charmante biographie de Saint-Exupéry <u>Fiche d'activités</u></p>
	<p><u>L'Enfant de l'écume : une vie de Saint-Exupéry</u> Éric Simard Éditions Editions Oskar, 2016 ISBN : 9791021404854</p>
Liens hypertextes	<p><u>Mémoire Air France</u> <u>Wikimini</u> <u>Vikidia</u> <u>Qui es-tu, Saint-Exupéry</u> <u>Héros et personnages</u></p>





Le désert	
	<p><u>Animaux du désert</u> Nancy Honovich Éditions Casterman, 2011 ISBN : 9782203041608</p>
	<p><u>Les Animaux du désert</u> Sylvie Baussier Éditions Nathan, 2005 ISBN : 9782092504901</p>
	<p><u>Le désert raconté aux enfants</u> Catherine Guignon Éditions La Martinière Jeunesse, 2005 ISBN : 9782732433080</p>
Liens hypertextes	<p>Le zoo virtuel : <u>les animaux du désert du Sahara</u> <u>Les animaux du Sahara</u> <u>Chaine alimentaire : animaux du désert</u> <u>Courts documentaires en format pdf :</u> désert du Sahara, dromadaire, animaux du Sahara, oasis</p> 

La Gaspésie	
	<p><u>La Mer</u> Angèle Delaunois, Mylène Henry Éditions de L'Isatis, 2014; collection Clin d'œil ISBN : 9782924309032</p>
	<p><u>Charlot Tempo Une (vraie) histoire de fou</u> Émilie Devoe, Mylène Henry Éditions Bayard Jeunesse, 2016 ISBN : 9782895797043</p>
Lien hypertexte	<p><u>SEPAQ Gaspésie</u></p>



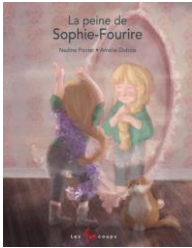
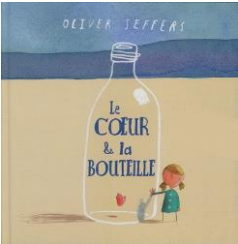

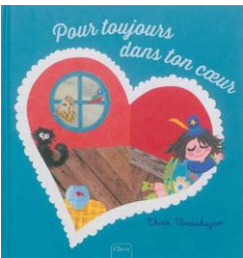


Les avions	
	<p><u>Les avions</u> Collectif Éditions Piccolia, 2012; collection Comment ça fonctionne ? ISBN : 9782753020986</p>
	<p><u>Pilote du désert, entre nuages et dunes</u> Jean-Louis Jouanneau Éditions Oskar, 2007. Coll. Junior, 122 p. ISBN : 9782350002248</p>
	<p><u>Les avions</u> Von Hardesty Éditions Fleurus, 2011; collection Imagerie ISBN : 9782035856722</p>
	<p><u>L'imagerie des avions</u> R. Guilloret Éditions Larousse, 2014; collection À la loupe ISBN : 9782215141679</p>
	<p><u>Deviens pilote d'avion !</u> Nick Barnard Éditions Casterman, 2012 ISBN : 9782203040151</p>
	<p><u>Avions</u> Nicolas Brasch Éditions Petit Homme, 2010 ISBN : 9782924025000</p>







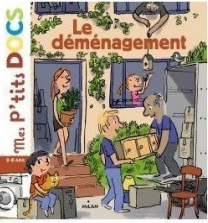
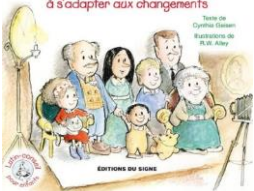


	<p><u>L'aviation</u> Robert Coupe Éditions Hachette éducation; collection Tous lecteurs, niveau 4 ISBN : 9782011174932</p>
<p>Liens hypertexte</p>	<p><u>Bibliographie de la CSDM sur l'aviation</u> <u>Livres ouverts</u> (Écrire <i>avions</i> ou <i>aviation</i> dans le moteur de recherche.) <u>Breguet 14</u> <u>Lockheed P-38 Lightning</u> <u>Sopwith Camel</u></p>
<p>Jeu</p>	<p><u>Dirige l'avion de Saint-Exupéry</u></p>

<p>Les cycles de la vie, les pertes, le deuil</p>	
	<p><u>La peine de Sophie-Fourire!</u> Nadine Poirier/ Amélie Dubois Éditions 400 Coups, 2016; collection Lutin poche ISBN : 9782895406686</p>
	<p><u>Le cœur et la bouteille</u> Oliver Jeffers Editions Kaleidoscope, 2010 ISBN : 9782877676571</p>
	<p><u>Pourquoi tu pleures ?</u> Maud Roegiers Éditions Alice, 2015 ISBN : 9782874262647</p>
	<p><u>Pour toujours dans ton cœur</u> Thaïs Vanderheyden Éditions Clavis, 2015 ISBN : 9789037490640</p>





	<p><u>Le vide</u> Anna Llenas Éditions 400 Coups, 2016; collection Carré Blanc ISBN : 9782895406969</p>
	<p><u>Accompagner l'enfant en deuil</u> <u>As'trame</u> Éditions Favre, 2015 ISBN : 9782828915063 <u>Brochure d'accompagnement</u></p>
	<p><u>Mort, mais pas dans mon cœur : guider un jeune en deuil</u> Josée Masson Éditions Logiques, 2010 ISBN : 9782893819976</p>
	<p><u>Au revoir maman</u> Rebecca Cobb Éditions Nord-Sud, 2014 ISBN : 9782831100746</p>
	<p><u>Le déménagement</u> Stéphanie Ledu Éditions Milan, 2014 ; collection Mes p'tits docs ISBN : 9782745973757</p>
	<p><u>Ma famille recomposée</u> Cynthia Geisen et R.W. Alley Éditions du Signe, 2015 ISBN : 9782746833319</p>





Où va-t-on quand on disparaît?

Isabel Minhós Martins et Madalena Matoso
Éditions Notari, 2013
ISBN 978-2-940408-78-8



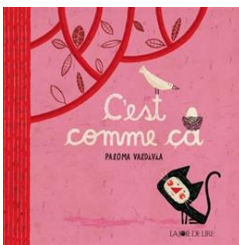
La vie et la mort

Brigitte Labbé et Michel Puech
Éditions Milan Jeunesse, 2000
Collection: Les goûters philo
ISBN : 9782745919243



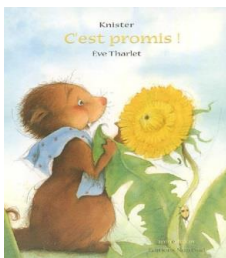
Les saisons de la vie

Ghislaine Dulier, Bérangère Delaporte
Éditions Glénat, 2016; collection Sam et Watson
ISBN : 9782344011041



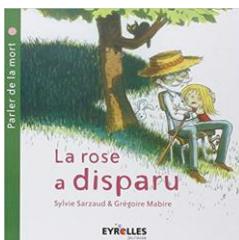
C'est comme ça

Valdivia Paloma
Éditions La joie de lire, 2016
ISBN : 9782889083190



C'est promis

Knister et Ève Tharlet
Éditions Nord-Sud, 2006
ISBN : 9783314300226



La rose a disparu

Grégoire Mabire et Sylvie Sarzaud
Éditions Livres numériques divers, 2013
ISBN : 9782212190656



Crédits du spectacle et du guide d'exploration

Texte | Anne-Marie Olivier et Marie-Josée Bastien, inspiré de l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry

Mise en scène | Marie-Josée Bastien

Direction artistique | Carol Cassistat et Jacques Laroche

Interprétation à la création | Chantal Dupuis, Marie-Pier Lagacé et Marc-Antoine Marceau

Scénographie | Marie-Renée Bourget Harvey

Musique et chanson originales | Stéphane Caron

Voix d'enfant | Alice Caron

Éclairages | Cyril Bussy

Assistance à la mise en scène | Alexandrine Warren

Concepteurs du guide d'exploration | Jean Pelletier, enseignant au primaire; Mélanie Trudel, orthopédagogue; Léa Fischer-Albert, Directrice du développement, Théâtre du Gros Mécano.



L'équipe de création du spectacle.

Assises devant : Alexandrine Warren (assistance à la mise en scène) et Marie-Josée Bastien (auteure et metteur en scène).

Assis, au centre : Cyril Bussy (concepteur d'éclairages), Marie-Pier Lagacé (interprète), Chantal Dupuis (interprète) et Marc-Antoine Marceau (interprète).

Debout : Anne-Sophie Fremond (communications du Théâtre de la Petite Marée), Marc St-Jacques (directeur de production du Théâtre du Gros Mécano), Jacques Laroche (directeur artistique du Théâtre de la Petite Marée), Carol Cassistat (directeur artistique du Théâtre du Gros Mécano), Marie-Renée Bourget-Harvey (scénographe) et Stéphane Caron (Musique et chanson originales).





À propos des deux compagnies de théâtre jeune public qui ont produit le spectacle

Théâtre du Gros Mécano



Le Théâtre du Gros Mécano (TGM) est une compagnie fondée à Québec en 1976 qui travaille à la création et à la diffusion de spectacles destinés au jeune public et à leur famille. La compagnie favorise un théâtre d'acteurs, de paroles et d'images, de fantaisie, de réflexion et de poésie ; un théâtre accessible, ouvert à diverses approches de contenu et de forme. Le TGM accorde une attention particulière aux œuvres originales en offrant aux auteurs et aux concepteurs un espace de recherche et d'expérimentation artistique, contribuant ainsi au développement d'une théâtralité actuelle.

Le TGM a été l'une des toutes premières compagnies jeune public, au Québec, à jouer ses spectacles en salle, dans des théâtres dûment équipés et bien localisés.

Après 40 ans d'existence, la compagnie en est à sa 50^e production professionnelle, présentées partout au Québec, au Canada anglais, en France, en Belgique, aux États-Unis et au Japon, devant plus de 850 000 spectateur. Chaque saison, à travers ses multiples activités artistiques, le TGM offre de l'emploi à une quarantaine d'artistes professionnels de Québec.

Théâtre de la Petite Marée



Le Théâtre de la Petite Marée, fondée en 1994 à Bonaventure, s'affaire à créer et à produire des spectacles pour toute la famille, diffusés en Gaspésie principalement et ailleurs en tournée. Ses créations originales offrent au public local un théâtre d'été à la fois ludique et intelligent où la voix d'auteurs québécois se fait entendre et où les grands classiques de la littérature sont parfois revisités.

Ses productions sont marquées par un imaginaire visuel audacieux qui rallie théâtre d'ombre et d'objets, marionnettes et projections vidéo. Les spectateurs, qu'ils soient petits ou grands, sont conviés à entrer dans un univers où la mémoire collective et les récits d'ailleurs prennent d'assaut le Préau du Camping Beaubassin de Bonaventure.

